МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор А.О. им. Л.С. Выготского
(должность)
Бакдинова Н.А.
(ФИО)
1 октября 2026 г.

История мировой литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **Высшая школа русского языка и билингвального образования**

Учебный план b450301_26_1 фил.plx
Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**
Часов по учебному 648
в том числе:
аудиторные занятия 294
самостоятельная 281,4

Виды контроля в семестрах:
зачет 3,5
экзамен 6,7
зачет с оценкой 2,4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7(4.1)**
Недель	18		18		18		13 2/6		14		16
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Лекции	18	18	36	36	18	18	28	28	14	14	16
Практические	18	18	36	36	36	36	28	28	14	14	32
Контактная работа в период теоретическогообучения	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	0,2	0,1	0,1			
Контактная работа в период экзаменационнойсессии									0,3	0,3	0,3
В том числе инт.			16	16	16	16	18	18	14	14	16
Итого ауд.	36	36	72	72	54	54	56	56	28	28	48
Контактная работа	36,2	36,2	72,1	72,1	54,2	54,2	56,1	56,1	28,3	28,3	48,3
Сам. работа	35,8	35,8	35,9	35,9	53,8	53,8	51,9	51,9	44	44	60
Часы на контроль									35,7	35,7	35,7
Итого	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	144

Программу составил(и):
д.ф.н., проф., Койчуев Б. Т. _____

Рецензент(ы):
к.ф.н., доцент, Савина М. С. _____

Согласовано РОП:

_____

Рабочая программа дисциплины
История мировой литературы

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

Направление 45.03.01 - РФ, 531000 - КР Филология
Профиль "Преподавание филологических дисциплин"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании _____

Протокол от 07.09.2026 г. № 2
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: к.ф.н., доцент Гатина А.Э.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

История мировой литературы

_____ *наименование дисциплины*

№п/п	Основаниевнесенияизменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Изучить этапы развития мировой литературы в античный период, в период Средневековья и Эпохи Возрождения,в периоды Нового и Новейшего времени, понять своеобразие каждого этапа в развитии методов, литературныхнаправлений и жанров.
1.2	Для достижения цели ставятся задачи:
1.3	1. изучить творческий путь основных представителей зарубежной литературы, основные вехи биографийвыдающихся представителей древнегреческой, римской, английской, французской, итальянской, немецкой,испанской, американской и др. литератур,
1.4	2. освоить приёмы и методы литературоведческого анализа литературных произведений,
1.5	3. понять своеобразие литературного стиля выдающихся представителей этих этапов развития мировойлитературы.
1.6	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Введение в литературоведение
2.1.2	Основы филологии
2.1.3	Устное народное творчество
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо какпредшествующее:**
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Современная русская литература
2.2.3	Русская литература Кыргызстана
2.2.4	Анализ литературных произведений в школе

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основныеположения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировойлитературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,библиографической культуре;	
Знать:	
Уровень 1	основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных ифольклорных жанров;
Уровень 2	основную литературоведческую терминологию.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного;
Уровень 2	определять жанровую специфику литературного явления.
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических ифольклорных текстов, имеет опыт библиографического разыскания и описания.
Уровень 2	
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные этапы развития зарубежной литературы, творчество и канву биографий зарубежных писателей, текстылитературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей);представлять основные закономерности развития литературного процесса зарубежных стран
3.2	**Уметь:**

3.2.1	находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилахбиблиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в томчисле электронными, поисковыми системами в сети Интернет; аргументировано излагать устно и письменно своисуждения по вопросам истории мировой литературы; проводить под научным руководством преподавателяисследования реферативного типа
3.3	**Владеть:**
3.3.1	базовыми методами прочтения, пониманя и комментирования художественных текстов, общими представлениямио литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами; основными методамилитературоведческого анализа текста; методами и приемами исследовательской работы в области историилитературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов итем /вид занятия/	Семестр	Часов	Компетен-	Литература	Инте	Пр. подг	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1«Древнегреческаямифология и литература»							
1.1	Античная литература какоснова гуманитарного образования /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.3Л1.6Л2.2Л2.9			
1.2	Древнегреческая Мифология (разбор конкретнойситуации) /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.3Л2.2Л2.7			Анализфункции миф.образов в стих.Пушкина, Фета
1.3	изучить по «Мифологическомусловарю» или по книге Н.А.Куна «Легенды и мифыДревней Греции» мифы /Ср/	2	4	ОПК-3	Л2.2 Л2.3Л2.10			
1.4	Эпические поэмы Гомера /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.3Л1.6Л2.10			лекция
1.5	Жанровое своеобразие поэмГомера /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л1.6Л2.7			Дисскусия
1.6	прочитать поэмы Гомера«Илиада», «Одиссея»,составить план содержания 1поэмы (на выбор), изучить тему«Дидактический	2	4	ОПК-3	Л2.2			
1.7	Древнегреческая лирика. Виды и жанры древнегреческойлирики /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.3Л1.6Л2.10			компьютернаяпрезентация
1.8	Прочитать по хрестоматиистихотворения д/г поэтов,выучить наизусть 1 ст.декламац. мелики,1 стих монод.мелики /Ср/	2	4	ОПК-3	Л2.1			
1.9	Происхождение и эволюциядраматургии /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.3Л1.6Л2.10			Проблемнаялекция
1.10	Женские образы в трагедияхСофокла «Антигона» иЕврипида «Медея» (ролеваяигра) /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.4Л2.7Л2.8			Ролевая игра"Суд надМедеей"

1.11	Прочитать тексты трагедий«Антигона», «Эдип-царь»Софокла, «Ипполит», «Медея»Еврипида, прчитать комедиюАристофана «Лягушки», изучить самостоятельно тему«Эллинистический период вдревнегреческой литературе» /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.6			
	Раздел 2. «Римскаялитература»							
2.1	Римская литература периодареспублики (Плавт, Катулл,Лукреций) /Лек/	2	4	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л1.6			Обзорнаялекция
2.2	Своеобразие решениялюбовной темы в поэзииКатулла /Пр/	2	4	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л1.6Л2.1			дискуссия
2.3	Прочитать поэму Лукреция «Оприроде вещей», стихи Катулла,1 стихотворение выучитьнаизусть и приготовитькомментарии к нему /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л1.6			
2.4	Золотой век» римскойлитературы и творчество Вергилия /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л1.6			Проблем.лекция
2.5	Эней – человек судьбы(колоквиум /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.3Л1.6Л2.4			Коммент. глав2,6
2.6	Прочитать по хрестоматииВергилия «Буколики»(1),«Георгики», поэму «Энеида»,составить план содержанияпоэмы, сделать выписки измонографии /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л1.6			
2.7	Развитие лирических жанров впоэзии Горация и Овидия /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л1.6Л2.1			Проблем.лекция
2.8	Поэт и власть (дискуссия) /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.2			Дисскусия потеие: "Поэты ивласть"
2.9	Овидий и Пушкин(обсуждение) /Пр/	2	2	ОПК-3				
2.10	Выучить Оду№30(«КМельпомене» Горация,составить комментарий,прочитать элегии Овидия из«Аморес»(1), из «Тристиа»(1),прочитать стихи Овидия иПушкина, посвященныеОвидию /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.2			
2.11	Античная проза (Эзоп, Лонг,Петроний, Апулей, /Лек/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л1.4 Л1.6			Обзорнаялекция
2.12	Худож. своеобразие романаАпулея «Метаморфозы или Золотойосёл» /Пр/	2	2	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л1.4 Л1.6			Анализвставныхрассказов
2.13	Прочитать басни Эзопа,отрывки из романа Лонга«Дафнис и Хлоя», Петрония«Сатирикон»,роман Апулея«Метаморфозы или Золотойосел», составить схему-кластер«Античная проза» /Ср/	2	7,8	ОПК-3	Л1.2 Л1.3Л1.4 Л1.6			

2.14	/КрТО/	2	0,2					
	Раздел 3. Западноевропейскаялитература средних веков иПроторенессанса							
3.1	Эпос Средневековья /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.7			Проблемнаялекция
3.2	Своеобразие воплощенияпредставлений о мире ичеловеке в героическом эпосеСредневековья («Беовульф»,«Песнь о	3	4	ОПК-3	Л1.7Л2.17 Э8	1		Анализпоэтики поэм
3.3	Прочитать поэмы «Беовульф»,«Песнь о	3	4,9	ОПК-3	Э8			
3.4	Рыцарский идеал в куртуазнойлитературе /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.7Л2.17			Проблемнаялекция
3.5	Жанровое своеобразиекуртуазной поэзии	3	4	ОПК-3	Л1.7Л2.17 Э8	4		Поэтическаякомпозиция
3.6	Прочитать в хрестоматии текстытрубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов(/Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.7			
3.7	Городская литература /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.7Л2.17 Э8			Обзорнаялекция
3.8	Прочитать тексты похрестоматии /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.7			
3.9	Литература Проторенессанса(Данте,	3	4	ОПК-3	Л1.7 Э8			Обзорнаялекция
3.10	Композиция поэмы Данте«Божественная комедия» /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.7 Э8	4		Комментированное чтениечасти "Ад"
3.11	Чтение поэмы «Божественнаякомедия» /Ср/	3	2	ОПК-3	Л1.5			
3.12	/КрТО/	3	0,1	ОПК-3				
	Раздел 4. Литература эпохиВозрождения							
4.1	Гуманизм – духовная основаэпохи Ренессанса /Лек/	3	6	ОПК-3	Л1.7 Э8			Обзорнаялекция
4.2	Жанр сонета в поэзии Ф.Петрарки /Пр/	3	4	ОПК-3		2		Поэтическаякомпозиция
4.3	Выучить и составитькомментарий к двум сонетам: №61 и один на выбор	3	2	ОПК-3	Л1.7			
4.4	Композиция «Декамерона»Д.Боккаччо /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.7 Э8	4		Составлениепланакомпозиции
4.5	Прочитать «Декамерон»,подготовить кпракт.занятию /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.1			
4.6	Особенности Возрождения воФранции /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.7 Э8			Обзорнаялекция
4.7	Смеховая стихия романаФ.Рабле «Гаргантюа иПантагрюэль» /Пр/	3	4	ОПК-3	Л1.7 Э8			Дискуссия
4.8	Прочитать роман «Гаргантюа иПантагрюэль» /Ср/	3	4	ОПК-3	Л1.7Л2.5			
4.9	Эпоха Шекспира в английскомВозрождении /Лек/	3	4	ОПК-3	Л1.7 Э8			Проблемнаялекция
4.10	Выучить 2 сонета Шекспира (№132) и один по выбору	3	4	ОПК-3	Л1.7			

4.11	Своеобразие трагическихконфликтов в пьесахУ.Шекспира («Ромео иДжульетта», «Гамлет») /Пр/	3	6	ОПК-3	Л1.7 Э8			Дискуссия
4.12	Прочитать трагедии «Ромео иДжульетта» и «Гамлет», однукомедию (на выбор) /Ср/	3	3	ОПК-3	Л1.7			
4.13	Место творчества М.Сервантеса в испанскомРенессансе /Лек/	3	6	ОПК-3	Л1.7Л2.6 Э8			Проблемнаялекция
4.14	Дон Кихот как вечный Образ /Пр/	3	6	ОПК-3	Л1.7	1		Дискуссия
4.15	Прочитать роман «ДонКихот» /Ср/	3	6	ОПК-3	Л1.7			
	Раздел 5. Мировая литератураXVII века							
5.1	XVII век как литературнаяэпоха. Литературныенаправления XVII века /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Э1			
5.2	17 век как литературнаяэпоха /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Л1.9 Э2	2		Поэтическаякультура XVIIвека.Декламациястихотворенийпоэтов XVIIвека.
5.3	Задание: подготовитьсообщение на тему: «XVII век вистории мировой культуры»;провести сравнительный анализэпохи Возрождения и «Века безназвания» в форме даймондаили таблицы;законспектировать статью Ю.Виппера «Поэзия барокко иклассицизма». /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Л1.9 Э2			
5.4	Ренессансный реализм: анализзначения литературоведческоготермина. Творчество Лопе деВега. /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.11 Э2			Инсценировкаи анализ сцениз пьес Лопе деВега "ФуэнтеОвехуна" и"ЗвездаСевильи"
5.5	Охарактеризуйте общественно-культурную ситуацию вИспании XVII века. Дайтеопределение ренессансногореализма. Расскажите отворческом пути Лопе деВега. /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Л1.9Л1.11 Э2			
5.6	Национальная спецификалитературы барокко (наматериале испанской,итальянской и немецкойлитератур XVII века). /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Э3			
5.7	Барокко (анализ значениялитературоведческоготермина) /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.8 Э3	3		Презентациинациональныхтеченийбарокко

5.8	Выпишите в рабочие тетрадиопределение понятия барокко.Назовите социальные ифилософские истокибарокко.Выявите идейно-эстетическое своеобразиебарокко в испанской,итальянской, английской,французской и немецкойлитературах. /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.12 Э2			
5.9	Классицизм в литературе XVIIвека. Французская литератураXVII века. /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Э2			
5.10	Классицизм (анализ значениялитературоведческоготермина) /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Л1.13 Э7	2		Инсценировкаи чтениенаизусть пьесП. Корнеля"Сид",П.Расина"Андромаха" и"Федра"
5.11	Выпишите в рабочие тетрадиопределение понятияклассицизм. Назовитесоциальную и философскуюооснову классицизма. Ознакомьтесь с трактатом Н.Буало «ПоэтическоеИскусство». Охарактеризуйтеосновополагающие положенияэстетической системыклассицизма. /Ср/	4	6	ОПК-3	Л1.8 Л1.13 Э3			
5.12	«Высокая комедия» втворчестве Ж.Б. Мольера. /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.14 Э3			Исценировка ианализ сцен изпьес Ж.Б.Мольера
5.13	Раскройте жизненный путь иосновные этапы творчестваМольера. Охарактеризуйтеэстетические взгляды писателя.Выявите типы комедийМольера. Определите влияниеМольера не на последующееразвитие комедийного жанра вевропейской литературе. /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.14Л2.11 Э3			
5.14	Английская литература XVIIвека. Творчество ДжонаМильтона. /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.15 Э3			
5.15	Особенности художественногометода Мильтона /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.16 Э2			Даймонд попоэме Д.Мильтона"Потерянныйрай"

5.16	Охарактеризуйте социально –экономическую и общественно– политическую ситуацию вАнглии XVII века. Проведите периодизациютворческого пути. Выявитехудожественное своеобразиепоэзия Мильтона. Расскажитеоб общественно-политическойдеятельности Мильтона –крупнейшего поэта ипублициста английскойреволюции /Ср/	4	2	ОПК-3	Л1.17 Э2			
	Раздел 6. Литература эпохиПросвещения							
6.1	Просвещение как литературнаяэпоха. Литературныенаправления XVIII века. /Лек/	4	2	ОПК-3	Э3			
6.2	Охарактеризуйте Просвещениекак историко-культурную эпоху.Дайте определение основнымлитературным направлениямXVIII века. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.18Л2.12 Э3			
6.3	Английская литература XVIIIвека. Просветительский роман втворчестве Д. Дефо, Д. Свифта,Г. Филдинга, С. Смоллетта иособенности жанрапросветительского романа.Творчество РобертаБёрнса. /Лек/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Э3			
6.4	Роман Д. Дефо «РобинзонКрузо» и особенности жанрапросветительского романа /Пр/	4	4	ОПК-3	Л1.15 Л1.19 Э2	1		
6.5	Дайте определениеПросвещения как историко-культурной эпохи. Выявитехарактерные чертыпросветительского романа. 2. Прочитайте роман Д. Дефо«Робинзон Крузо». На основеанализа образа РобинзонаКрузо выявитепросветительскую концепциючеловека и общества. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.17Л2.12Л2.13 Э3			
6.6	Творчество РобертаБёрнса. /Пр/	4	6	ОПК-3	Э2	2		ДекламациястихотворенийР. Бёрнса

6.7	Охарактеризуйте своеобразиелитературного процесса Англииконца XVIII века. Выявите отражениебиографических мотивов встихах Р. Бёрнса («Был честныйфермер мой отец», «Робин»,«Моему Незаконнорожденномуребёнку», «Прощение»,«Надпись на официальнойбумаге, которая предписывалапоэту «служить, а не думать»).Расскажите о формированиимировоззрения Роберта Бёрнса.Выявите связь творчествашотландского поэта сфольклором,его отношение кклассике. /Ср/	4	4	ОПК-3	Л1.15 Л1.20 Э2			
	Раздел 7. Мировая литератураXIX века. Романтизм.							
7.1	Литература XIX века:романтизм и реализм какосновные направленияэпохи /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.23 Э5			
7.2	Романтизм в мировойлитературе /Ср/	5	6	ОПК-3	Л1.24Л3.2 Э3			
7.3	Литература немецкогоромантизма /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.21Л3.2 Э3			
7.4	Повесть-сказка Э.Т.А. Гофмана«Крошка Цахес» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.24Л2.13			
7.5	Предпосылки немецкогоромантизма. Периодизация.Йенский период. (Ф. Шлегель,А.В. Шлегель, В.Г.Ваккенродер, Л.И. Тик, Ф.Й.Шеллинг, Ф. Шлейермахер,И.Х.Ф. Гёльдерлин). Рольфилософии Ф. Шеллинга вформировании эстетикиромантизма («Философииискусства») /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л3.1 Э3			
7.6	Генрих Гейне «Книгапесен» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.21Л1.23Л3.1 Э2	2		Декламация ианализ стиховиз "Книгипесен" Г. Гейне
7.7	Роман Новалиса «Генрих фонОфтердинген» в контекстеромантической теории жанров:а) новый тип героя в романе(романтическая концепцияличности, образ художника,специфика развития образаглавного героя); б) образГолубого цветка, его сущностьи роль в развитии идеипроизведения; в)пространственно-временнаяорганизация произведения(композиция, развитие сюжета,особая роль стихов и сказок вромане) /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л3.1 Э5			
7.8	Литература французскогоромантизма /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л3.1 Э2			

7.9	Роман В. Гюго «СоборПарижской богоматери» /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л2.14Л3.1 Э3			
7.10	Романтизм и политическаяборьба эпохи. Периодизациянфранцузского романтизма.Крупнейшие представителямиромантизма: Шатобриан иЖермена де Сталь на первомэтапе, Ламартин, Виньи иранний Гюго – на втором этапе,совпавшем с эпохойРеставрации, более позднийГюго и Жорж Санд – натретьем этапе французскогоро¬мантизма /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л3.1 Э3			
7.11	Особенности английскогоромантизма /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л3.1 Э5			
7.12	Драма Дж. Г. Байрона«Каин» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л3.1 Э5	2		Суд надКаином помотивам драмыДж. Байрона"Каин"
7.13	Основные течения английскогоромантизма: «лейкисты» (поэты«озёрной школы»Вордсворт,Колриж, Саути;второй этап – Байрон, Шелли,Скотт; лондонские романтики– Китс, Лэм, Хээлит, Хант. Основные течения английскогоромантизма: «лейкисты» (поэты«озёрной школы»Вордсворт,Колриж, Саути;второй этап – Байрон, Шелли,Скотт; лондонские романтики– Китс, Лэм, Хээлит, Хант. /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.17 Л1.23 Э6			
7.14	Американский романтизм:идейно-художественное своеобразие Американский романтизм:идейно-художественное своеобразие /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.24Л3.2 Э7			
7.15	Исторические предпосылки иэстетическая основаамериканского романтизма.Хронологические рамкиамериканскогоромантизма. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.23Л2.15Л3.1 Э5			
7.16	Э. По. Новеллы, статьи /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.23Л2.15Л3.1 Э7			
7.17	Роман Ф. Купера«Зверобой» /Пр/	5	1	ОПК-3	Л1.25Л2.15Л3.2 Э5			

7.18	Национальные особенностиамериканского романтизма. 1. Утверждение национальнойсамобытности инезависимости, поискнационального характера. 2. Последовательноантикапиталистическийхарактер. 3. Популярность индейскойтемы 4. Три ветви американскогоромантизма 1 Новая Англия (Северо-восточные штаты) –философичность, этическиевопросы 2 Средний Штаты – поискнационального героя,социальная проблематика 3 Южные штаты –Преимуществарабовладельческих порядков /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.24Л2.15Л3.2 Э5			
7.19	А. Мицкевич –основоположник польскогоромантизма /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.24Л2.16Л3.2 Э5	2		
7.20	Специфика польскогоромантизма /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.24Л2.16 Э6			
	Раздел 8. Просветительскаялитература во Франции иГермании							
8.1	Французская литература XVIIIвека. Рококо в литературе XVIIIвека. Влияниепросветительское движенияФранции на мировуюкультуру /Лек/	4	2	ОПК-3	Э3			
8.2	Рококо – анализ значениялитературоведческого термина.Роман А. Прево «Историякавалера де Грие и МанонЛеско» /Пр/	4	2	ОПК-3	Э3	2		Творческаяписьменнаяработа помотивамромана А.Прево"Историякавалера деГрие и МанонЛеско"

8.3	Философские повести Вольтера 1. Поэтикафилософской повести Вольтера.Главенство идеи надхарактерами, притчевость,герои-рупоры авторских идей. 2. Философияоптимизма и пессимизма вповести «Кандид». 3. Вольтеровскаяформула «надо возделыватьсвой сад» в контекстедидактической программыПросвещения. 4. Концепция«естественного человека» вповести «Простодушный».Столкновение «природы» и«общества», «здравого смысла»и «просвещенного ума». /Ср/	4	8	ОПК-3	Э2			
8.4	Комедия П.О.К. Бомарше«Безумный день, или ЖенитьбаФигаро». /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Л1.10Л1.18 Э2			
8.5	Сентиментализм во Франции.Творчество Ж.Ж. Руссо	4	6	ОПК-3	Л1.8 Л1.10 Э2			
8.6	Немецкая литература XVIIIвека /Лек/	4	4	ОПК-3	Л1.10 Л1.21 Э3			
8.7	«Коварство и любовь» И.-Ф.Шиллера /Пр/	4	2	ОПК-3	Л1.8 Л1.21 Э3	2		
8.8	Литературные направления внемецкой литературе XVIIIвека /Ср/	4	6	ОПК-3	Л1.8 Л1.10 Э3			
8.9	Творческий путь Гёте «Фауст»Прологи. /Пр/	4	2	ОПК-3		2		Инсценировкасцен пьесы
8.10	Освоение западноевропейскойэстетической мысльювосточной классическойкультуры XVII – XVIII веков.Эволюция отфилоориентализма к «западно-восточному синтезу».Восточные мотивы в творчествезападноевропейских писателей.«Западно-восточный диван»Гете как цикл синтезирующийтрадиции классическойвосточной поэзии и западноеэстетическое сознание. Западно-восточный синтез в творчествеГете и А.С. Пушкина. /Ср/	4	5,8	ОПК-3	Л1.22 Э6			
8.11	/КрТО/	4	0,2					
	Раздел 9. Реализм вофранцузской литературе							
9.1	Социальные и философскиеистоки реализма XIX в.Реализм в европейских странах	5	4	ОПК-3	Л1.23Л1.26Л3.2 Э5			

9.2	Социально-политические иэстетические предпосылкистановления реалистическойсистемы. Основные этапы ееразвития. История термина ипонятия «реализм».Соотношение реалистических иромантических традиций.Принципы художественноговоспроизведения и типизации,социальный аналитизм.Особенности развития жанраромана. Специфика реализма внациональных литературахЗапада и Востока. Реализм вевропейских странах. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.26Л3.2Л3.4 Э5			
9.3	Творчество Стендаля, Бальзака,Флобера, Мериме /Лек/	5	4	ОПК-3	Л1.23Л1.26Л3.3 Э3			
9.4	Ф. Стендаль. Красное ичерное /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.24Л2.13Л3.2 Л3.3 Э2	2		Анализпоэтикиназванияромана Ф.Стендаля"Красное ичёрное"
9.5	Историко-культурныепредпосылки становленияреализма во Франции. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.26Л2.13Л3.2 Л3.3 Э3			
9.6	О. Бальзак «Отец Горио» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л2.13Л3.2 Э2	2		
9.7	Бальзак как явление мировойкультуры. «Человеческаякомедия – эпопеясовременности: замысел иистория воплощения.Структурность общества иструктура художественногоцелого: единство«Человеческой комедии» ипонятие цикла. /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.23Л1.26Л2.13Л3.2 Э3			
9.8	П. Мериме. Новеллы /Пр/	5	4	ОПК-3	Л1.24Л2.13Л3.2 Л3.5 Э2	4		
9.9	Французская поэзияреалистическая поэзия XIXвека /Ср/	5	4	ОПК-3	Л1.23Л2.13Л3.1 Л3.2 Э2			
9.10	Роман Г. Флобера «ГоспожаБовари» /Пр/	5	4	ОПК-3	Л1.26Л3.3 Э4	2		Творческаяработа: письмомадам Бовари
9.11	"Объективный реализм" Г.Флобера и его влияие нафранцузскую литературу. /Ср/	5	6	ОПК-3	Л1.23Л2.13Л3.2 Э4			
	Раздел 10. Реализм ванглийской и американскойлитературе							
10.1	Английский реализм: тематикаи национальноесвоеобразие. /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л1.26Л3.2 Э5			
10.2	Роман Ч. Диккенса «Большиеожидания» /Пр/	5	4	ОПК-3	Л1.26Л2.13Л3.1 Э4			

10.3	Художественное своеобразиеанглийского реалистическогоромана /Ср/	5	1,9	ОПК-3	Л1.26Л3.2			
10.4	Роман Джейн Остен «Гордостьи предубеждение» /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.26Л1.27Л2.13Л3.2 Э5			
10.5	Роман У.Теккерея «Ярмаркатщеславия». /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.17Л3.5 Э5			
10.6	Американский реализм /Лек/	5	2	ОПК-3	Л1.24 Л1.28 Э5			
10.7	Роман Г. Мелвилла «Моби Дик,или Белый кит» /Пр/	5	2	ОПК-3	Л1.26Л1.28Л3.4 Э5	2		
10.8	Специфика американскогореализма /Ср/	5	2	ОПК-3	Л1.23Л1.26Л3.2 Э2			
10.9	/КрТО/	5	0,1	ОПК-3				
	Раздел 11. Мироваялитература рубежа XIX-XX							
11.1	Рубеж XIX-XX как историко-культурная эпоха /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.29Л3.5 Э7			
11.2	Новелла Ги де Мопассана /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.29Л3.1Л3.5 Э5	2		Анализобразнойсистемы
11.3	Философско-эстетическиевеяния эпохи /Ср/	6	6	ОПК-3	Л1.29			
11.4	Дакаданс как мироощущение иисторико-культурнаяэпоха /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.4 Э7			
11.5	Натурализм - как литературноенаправление. /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.29Л3.6 Э7	2		ТворчествоЭмиля Золя ироман"Жерминаль"
11.6	Импрессионизм в искусстве илитературе /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.29 Л1.30 Э7			
11.7	Символизм - анализ значениялитературоведческоготермина /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7			
11.8	Лирика Поля Верлена /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7	2		Декламация ианализ стихов
11.9	Символизм в литературе иискусстве /Ср/	6	4	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7			
11.10	Неороманизм в литературерубежа веков /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.5Л3.6 Э7			
11.11	Роман Роберта ЛуисаСтивенсона "Островсокровищ" /Пр/	6	1	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э6	1		Образнаясистемаромана.
11.12	Неоромантизм в мировойлитературе. Характерныечерты.	6	4	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э6			
11.13	Эстетизм в культуре рубежавеков /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7			
11.14	Роман Оскара Уайльда"Портрет Дориана Грея" /Пр/	6	1	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7	1		Поэтикаромана
11.15	Эстетизм взападно-европейскойлитературе	6	8	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7			
11.16	/КрЭк/	6	0,3	ОПК-3				
11.17	/Экзамен/	6	35,7	ОПК-3				
	Раздел 12. Модернизм вмировой литературе							

12.1	Модернизм как истоико-литературное понятие	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7			
12.2	Джойс "Эвелин" /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7	2		
12.3	Идейно-эстетическая основамодернизма. /Ср/	6	6	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7			
12.4	Литературные направлениямодернизма /Лек/	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7			
12.5	Д. Джойс "Эвелин" /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7	2		Анализобразнойсистемырассказа"Эвелин" Д.Джойса
12.6	Модерниская проза (Д. Джойс,М. Пруст, Ф. Кафки) /Ср/	6	6	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7			
12.7	Притчи Ф. Кафки /Пр/	6	2	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7	2		Интерпретациипритч Ф.Кафки.
12.8	Поэтическая культурамодернизма /Ср/	6	6	ОПК-3	Л1.30Л3.6 Э7			
	Раздел 13. Мироваялитература XX века							
13.1	XX век - как историко-культурная эпоха /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7			
13.2	Поэтическая культура XXвека /Пр/	7	4	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7	2		Деламация ианализстихотворенийпоэтов XX века
13.3	Философско-эстетическиепоиски XX века /Ср/	7	8	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7			
13.4	Превая мировая война илитература /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7			
13.5	Литература потерянногопоколения» и творчествоЭ.Хемингуэя /Пр/	7	4	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7	2		Анализпоэтикирассказа Э.Хемингуэя"Кошка поддождём"
13.6	Писатели "потерянногопоколения" /Ср/	7	10	ОПК-3	Л1.31Л3.6Л3.7 Э7			
13.7	Экзистенциализм в мировойлитературе /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7			
13.8	Экзистенциализм А.Камю(повесть «Посторонний») /Пр/	7	4	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7	2		Анализпоэтикиповести А.Камю"Посторонний".
13.9	Экзистенциализм в мировойлитературу (Ж.П. Сарт, А.Мёрдок, Кобе Абэ и др.) /Ср/	7	8	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7			
13.10	Пути развития драматургии XXвека /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7			
13.11	«Эпический театр» Б.Брехта. /Пр/	7	4	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7	2		Инсценировкасцен из пьес Б.Брехта.
13.12	Литературные течения вдраматургии и театре /Ср/	7	8	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7			
13.13	/Экзамен/	7	35,7	ОПК-3				

	Раздел 14. Мироваялитература второй половиныXX и начала XXI века							
14.1	Антиутопия в мировойлитературе /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7			
14.2	Специфика разработки жанраантиутопии "Скотном дворе" Дж. Оруэлла /Пр/	7	4	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7	2		Анализпоэтикипроизведения.
14.3	Специфика жанраантиутопии. /Ср/	7	6	ОПК-3	Л1.31Л3.7			
14.4	Постмодернизм в культуре илитературе. /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7			
14.5	Постмодернистскаястилиста. /Пр/	7	8	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7	2		Анализпоэтикипроизведенийписателей-постмодернистов.
14.6	Историко-культурологическиепредпосылки становленияпостмодернизма. /Ср/	7	6	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7			
14.7	"Магический реализм"латиноамериканскогоромана /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7			
14.8	Идейно-художественныеособенности романа Г. Маркеса «Сто летодиночества» /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7	2		Анализпоэтикиромана Г.Маркеаса "Столетодиночества".
14.9	Латиноамериканскаялитература XX столетия /Ср/	7	8	ОПК-3	Л1.31Л3.7			
14.10	Литература и современныетехнологии /Лек/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7			
14.11	Литература и Интернет /Пр/	7	2	ОПК-3	Л1.31Л3.7 Э7	2		Творческаяработа вИнтернете
14.12	Современные тенденцииразвития литературы /Ср/	7	6	ОПК-3	Л1.31Л3.7			
14.1	/КрЭк/	7	0,	ОПК-				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания
По первому модулю «Античная литература»
Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
1. Исторические, географические и хронологические границы античной литературы, ее периодизация и особенности
2. Понятие об эпосе. Гомеровский вопрос.
3. Мастерство Гомера в эпических поэмах «Илиада» и «Одиссея»
3. Дидактическая поэма Гесиода «Труды и дни», ее биографическая основа
4. Особенности содержания басен Гесиода и Эзопа
5. Происхождение древнегреческой лирики и ее виды.
6. Архилох и его элегии и ямбы
7. Воинственная элегия Тиртея, Калина , Солона
8. Тематика сольной мелики Алкея
9. Сапфо как десятая Муза: тематика стихотворений и их жанры
10. Основные темы стихов Анакреонта. Анакреонт и анакреонтика.
11. Происхождение драмы. Особенности структуры трагедии и комедии.
12. Эсхил как отец трагедии. Вклад Эсхила в развитие драмы.
13. Софокл как выдающаяся личность своего времени и его трагедии
14. Своеобразие драматургии Еврипида
15. Жанр комедии в творчестве Аристофана: многообразие тематических групп

16. Эволюция жанровых форм в поэзии периода эллинизма (Каллимах, Аполоний Родосский, Феокрит)
17. Развитие комедии в эллинистический период. Творчество Менандра
18. Своеобразие римской литературы и ее основные авторы
19. Римская драматургия: палиаты и тогаты.
20. Римская литература последнего века республики . Научная поэзия Лукреция.
21. Творчество поэтов-неотериков. Катулл как выдающийся представитель поэзии неотериков: тематическое многообразиетворчества, оригинальность любовной поэзии, сатирические стихи поэта.
22. Творчество Вергилия: «Буколики», «Георгики».
23. Развитие традиций Гомера в поэме«Энеида» Вергилия
24. Мастерство Горация в лирических жанрах: оды, эподы, сатиры, послания
25. Творческий и жизненный путь Овидия. Решение любовной темы в его элегиях «Аморес», посланиях «Героиды»,дидактической поэме «Наука о любви»
26. Развитие элегической тематики в цикле «Тристиа» Овидия
27. Создание Овидием научной поэмы «Метаморфозы»
28. Идейное содержание сатирического роман аПетрония «Сатирикон»
29. Место романа Апулея «Метаморфозы или Золотой осёл» в истории мировой литературы
30. Общественно-исторические условия существования и развития литературы средних веков в Западной Европе.
31. Влияние трудов средневековых философов на мировосприятие средневековых писателей.
32. Клерикальная литература и ее жанры.
33. Эпос раннего Средневековья: названия, время создания, выражение христианского и языческого сознания
34. «Беовульф» как эпический памятник англосаксонской литературы.
35. Героический эпос зрелого Средневековья: названия, время создания, фольклорная природа и исторический пласт.
36. Идеалы рыцарства в куртуазной культуре.
37. Провансальская лирика: темы и жанры. Вклад трубадуров в развитие западноевропейской поэзии.
38. Становление рыцарского романа. Основные романные циклы.
39. Городская литература: ее темы и жанры. Природа комизма.
40. Поэзия вагантов: темы и имена.
41. Поэзия Франсуа Вийона: судьба и творчество.
42. Роль Данте Алигьери в культуре Средневековья и в общественной жизни Флоренции.
43. «Новая жизнь» Данте и ее соотношение с традициями трубадуров и поэтов-стильновистов.
44. «Комедия» Данте как синтез средневековых знаний о Боге, вселенной и человеке.
45. Возрождение как эпоха в европейской культуре.
46. Гуманизм эпохи Ренессанса. Идея универсального человека.
47. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения.
48. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Творческий путь писателя.
49. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо.
50. «Декамерон» как вершина творчества Боккаччо. Источники и связь с литературной традицией.
51. Реформация во Франции и ее отношение к гуманизму, влияние на развитие литературы (КлеманМаро, МаргаритаНавварская).
52. Личность и творчество Франсуа Рабле. Творческая история романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
53. Поэзия Плеяды. Значение манифеста Жаошена дю Белле для развития французской литературы.
54. Жизнь творчество Томаса Мора. Основные идеи «Утопии».
55. Периодизация творческого пути У. Шекспира
56. Проблематика трагедий У. Шекспира. Столкновение идеала и действительности, злая воля, роковая страсть или иллюзияперсонажа как источники трагических коллизий.
57. Своеобразие испанского Ренессанса
58. Жизнь и творчество М. Сервантеса.
59. Жанровая форма романа М. Сервантеса «Дон Кихот».

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:
1. Какие группы мифов выделяются в древнегреческой мифологии?
2. Мифология как основа древнегреческой литературы
3. «Илиада» как героический эпос.
4. Ахилл и Гектор как эпические герои.
5. Своеобразие героизма Одиссея. Одиссей как вечный герой.
6. Прием рассказа в рассказе в композиции поэмы «Одиссея»
7. Алкей и Сапфо как представители монодической лирики
8. Анакреонт, основные мотивы его поэзии.
9. «Орестея»Эсхила как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала трилогии.
10. «Антигона» Софокла. Истолкование конфликта. Образ Антигоны.
11. «Эдип-царь» Софокла.Тема рока и человека в трагедии и ее художественное решение.
12. Истолкование мифа о Медее Еврипидом в трагедии «Медея»
13. Трагедия Еврипида «Ипполит». Судьба образа Федры в мировой литературе.
14. Греческая трагедия в зеркале комедии Аристофана «Лягушки»
15. Проблема воспитания в комедии Аристофана «Облака». Образ Сократа.
16. Новоаттическая комедия Менандра.
17. Комедийное искусство Плавта
18. Стихи, посвященные Лесбии Катулла.

19. Структура научной поэмы Лукреция «О природе вещей»
20. Настоящее и будущее римской империи в произведениях Вергилия
21. Тема исторической миссии Рима в поэме «Энеида»
22. Тема Дидоны и Энея в поэме Вергилия.
23. Гораций как поэт «золотой середины»
24. Взгляды Горация на искусство и поэзию: «Послание к Пизонам» («Наука поэзии»)
25. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация.
26. Римская любовная элегия: Тибулл, Проперций и Овидий
27. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии
28. Античная басня: Эзоп и Федр
29. Развитие романной формы в творчестве Лонга, Петрония, Апулея
30. Тематика романа Апулея «Метаморфозы»

Вопросы для проверки уровня обученности "ВЛАДЕТЬ":
1. Определить отличия жанрового содержания поэм Гомера
2. Чем отличается героизм Одиссея в одноименной поэме Гомера?
3. Своеобразие жанрового содержания поэмы Гесиода?
4. Прокомментируйте текст воинственной элегии Тиртея (Каллина, Солона,)
5. Чем воинственные элегии Архилоха отличаются от элегий Тиртея и Каллина?
6. Прокомментируйте басню о соловье и ястребе из поэмы Гесиода «Работа и дни»
7. В чем отличие воинственной элегии Алкея?
8. Прокомментируйте эпиграммы Алкея и Сапфо
9. Найдите в стихах Сапфо биографические элементы.
10. О чем говорится в элегии Анакреонта, начинающейся словами «Сединой глава покрылась…»?
11. В чем смысл трилогии Эсхила?
12. Почему Аристофан в комедии «Лягушки» возвращает из царства мертвых не Еврипида, а Эсхила?
13. Чем интересна была трагедия Софокла «Эдип-царь» для его современников?
14. В чем проявляется героизм Антигоны в трагедии Софокла?
15. Что привнес Еврипид в трактовку образа Медеи?
16. Кто из поэтов-эллинистов был первым филологом?
17. Чем римская литература отличалась от древнегреческой?
18. Что общего было у комедий Плавта с новоаттической комедией?
19. Чем отличалась лирика Катулла?
20. Докажите, что поэма Лукреция имеет научное содаржание?
21. Как Вергилий относился к политике Августа?
22. Приведите примеры традиций Гомера в поэме Вергилия «Энеида»
23. На примере одного из стихотворений Горация докажите справедливую оценку Гёте о принципе маятника в композициието стихов
24. Чем отличалась решение любовной темы в стихах Катулла и Горация?
25. Покажите эволюцию жанрового содержания элегии в поэзии Овидия
26. Найдите автобиографические факты в «Скорбных элегиях»Овидия
27. Назовите виды античной прозы
28. Объясните функцию образа Трималхиона в романе Петрония «Сатирикон»
29. Объясните функцию сказки об Амуре и Психее в романе Апулея
30. Как связан роман Апулея с его биографией?

Контрольные вопросы и задания по второму модулю «Литература Средневековья и Возрождения»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
1. Общественно-исторические условия существования и развития литературы средних веков в Западной Европе.
2. Влияние трудов средневековых философов на мировосприятие средневековых писателей.
3. Клерикальная литература и ее жанры.
4. Эпос раннего Средневековья: названия, время создания, выражение христианского и языческого сознания
5. «Беовульф» как эпический памятник англосаксонской литературы.
6. Героический эпос зрелого Средневековья: названия, время создания, фольклорная природа и исторический пласт.
7. Идеалы рыцарства в куртуазной культуре.
8. Провансальская лирика: темы и жанры. Вклад трубадуров в развитие западноевропейской поэзии.
9. Становление рыцарского романа. Основные романные циклы.
10. Городская литература: ее темы и жанры. Природа комизма.
11. Поэзия вагантов: темы и имена.
12. Поэзия Франсуа Виньена: судьба и творчество.
13. Роль Данте Алигьери в культуре Средневековья и в общественной жизни Флоренции.
14. «Новая жизнь» Данте и ее соотношение с традициями трубадуров и поэтов-стильновистов.
15. «Комедия» Данте как синтез средневековых знаний о Боге, вселенной и человеке.
16. Возрождение как эпоха в европейской культуре.
17. Гуманизм эпохи Ренессанса. Идея универсального человека.
18. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения.
19. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Творческий путь писателя.

20. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо.
21. «Декамерон» как вершина творчества Боккаччо. Источники и связь с литературной традицией.
22. Реформация во Франции и ее отношение к гуманизму, влияние на развитие литературы(КлеманМаро, МаргаритаНаваррская, лионская школа).
23. Личность и творчество Франсуа Рабле. Творческая история романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
24. Поэзия Плеяды. Значение манифеста Жаошенадю Белле для развития французской литературы.
25. Жизнь творчество Томаса Мора. Основные идеи «Утопии».
26. Периодизация творческого пути У.Шекспира
27. Проблематика трагедий У.Шекспира. Столкновение идеала и действительности, злая воля, роковая страсть или иллюзияперсонажа как источники трагических коллизий.
28 Своеобразие испанского Ренессанса
29. Жизнь и творчество М.Сервантеса.
30. Жанровая форма романа М.Сервантеса «Дон Кихот».

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Покажите, как трактат Августина Блаженного «О двух градах» повлиял на мировосприятие средневекового человека?
2. Покажите на примерах вклад Алкуина в развитие средневековой литературы.
3. Приведите пример выражения в поэме «Беовульф» языческого и христианского сознания
4. Приведите пример из поэмы «Песнь о нибелунгах» результата трансформации старинных народных сказаний ирыцарской литературы.
5. Приведите пример патриотизма и героического максимализма в «Песне о Роланде»
6. Приведите примеры «ясного» и «темного» стиля в творчестве трубадуров.
7. Приведите примеры выражения нового типа отношения к женщине в куртуазной поэзии.
8. Чем отличалось творчество миннезингеров. Покажите на примерах из поэзии Вальтера фон дер Фогельвейде.
9. Версии романов о Тристане и Изольде: общее и отличительное
10. Чем отличались шванки от шпрухов?
11. Приемы сатиры в городской поэзии Средневековья
12. Приведите примеры аллегорий в жанре средневекового романа
13. Объекты сатиры в поэзии вагантов
14. Композиционная структура «Комедии» Данте. Почему Данте назвал себя «великим геометром».
15. Символика чисел и цвета в «Божественной комедии» Данте.
16. Охарактеризуйте специфику образной системы «Комедии» Данте
17. Художественные средства создания образа Лауры в сонетах Петрарки.
18. Лирический героя «Канцоньере» и характер лирической интонации в сонетах Петрарки
19. Композиция книги»Декамерон»: двойная рама, классификация новелл, их расположение и диалогическоевзаимодействие.
20. Сюжет и композиция романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Смеховая форма романа Рабле. Пародирование культурных ценностей современности как конструктивный принципРабле.
22 Сонет в поэзии Пьера де Ронсара
23. Вклад Эдмунда Спенсера в развитие европейской поэзии.
24. Что вы знаете о шекспировском вопросе?
25. Форма сонета у Шекспира. Тематика его сонетов.
26. Образы друга, смуглой леди и лирического героя в сонетах У.Шекспира
27. Решение трагического конфликта в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».
28. Образ Гамлета в трагедии У.Шекспира. Почему Гамлет – это вечный образ?
29. Образы Дон Кихота и СанчоПансо в романе М.Сервантеса.
30. Источник романической коллизии романа «Дон Кихот». Изображение социальной жизни в романе.

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
1. Определите характерные для эпической поэмы свойства на примерах средневекового эпоса
2. Назовите основные принципы композиции эпической поэмы «Песня о Роланде»
3. Установите основную цепь событий в «Песни о нибелунгах» и особенности композиции
4. Чем отличалось творчество трубадуров, труверов и миннзингеров?
5. Сравните образы героев в «Песне о нибелунгах»: Зигфрид и Кримхильда, Гунтер и Брюнхильда, Хаген и Атли.
6. Докажите, что «Чудо о Теофиле» - это жанр городской литературы
7. Приёмы какого литературного жанра доминируют в «Романе о Лисе»?
8. Определите основной пафос поэзии вагантов, приведите примеры
9. Определите роль «Божественной комедии» Данте в развитии литературы.
10. Книга песен» (Канцоньере) Ф.Петрарки: творческая история, жанровая структура. Понятие о петраркистской формесонета.
11. Петраркистский стиль и его влияние на развитие европейской поэзии.
12. Автор и рассказчики в «Декамероне» Боккаччо.
13.Общество рассказчиков в книге Боккаччо «Декамерон» как ренессансная утопия.
14. Покажите движение любовного содержания в сонетах Пьера де Ронсара.
15. Как охарактеризовал М.Бахтин смеховую природу романа Рабле?
16. Приведите примеры основных сатирических приемов Ф.Рабле

17. Источники пьес У.Шекспира и их жанровые формы
18. Почему английский сонет получил название «шекспировский»?
19. Сонет № 130 Шекспира как манифест реализма
20. Исторические хроники У.Шекспира.
21.Развитие жанра комедии в творчестве У.Шекспира
22.Роль вставных конструкций в идейном содержании романа М.Сервантеса «Дон Кихот».
23.Функция образа Дульсинеи Тобосской в романе «Дон Кихот»
24. Почему Дон Кихот – это вечный образ?

Контрольные вопросы и задания по третьему модулю «Мировая литература XVII века»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
1. Каковы основные особенности исторической, общественной жизни Западной Европы в XVII веке и как они воздействуютна эволюцию художественного мироощущения человека этой эпохи?
2. Что характерно для XVII века как самостоятельного историко-литературного периода?
3. Расскажите о значении научной революции в становлении новой картины мира, в формировании нового мышления людейтой эпохи.
4. Каковы основные литературные направления XVII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современнойнауке?
5. Раскройте концепцию «ренессансного реализма XVII века» в отечественном литературоведении.
6. Каковы этимология и современное значение термина «барокко»?
7. Расскажите о национальной специфике и течениях барокко.
8. Раскройте происхождение и значение термина «классицизм».
9. Расскажите о связи классицизма с рационалистической философией.
10. Каковы особенности поэтики классицизма?
11. В чем особенности социокультурной ситуации в Испании XVII столетия?
12. Как складываются судьбы основных литературных направлений эпохи в Испании?
13. Раскройте содержание понятия «Золотой век испанской литературы», определите его хронологические рамки.
14. Охарактеризуйте развитие драматургии Испании XVII века.
15. Расскажите о творческом пути Лопе де Вега.
16. Охарактеризуйте национальное своеобразие испанской литературы барокко.
17. Какова специфика «культистской» поэзии в творчестве Гонгоры?
18. Дайте общую характеристику и периодизацию французской литературы XVII века.
19. Каковы основные этапы творчества Корнеля и в чем специфика его эволюции?
20. Расскажите о творческом пути Расина.
21. Расскажите о творческом пути Мольера.
22. Расскажите об истории создания комедии «Мещанин во дворянстве».
21. Выявите идейно-стилевые течения французского барокко.
22. Дайте общую характеристику социокультурной обстановки в Германии XVII века.
23. Какие социально-культурные процессы определили специфику английского литературного процесса XVII века?
25. Дайте характеристику основным тенденциям развития английской поэзии XVII века.
26. Расскажите о творческом пути Мильтона (основные периоды, жанры, эволюция).

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Раскройте значение историко-культурного понятия «Новое время» и объясните, как оно соотносится с принципамилитературной периодизации.
2. Обьясните смысл названия XVII века, как "века без названия".
3. Дайте характеристику XVII веку как литературной эпохе.
4. Определите основные литературные направления XVII века.
5. Расскажите о взглядах литературоведов на понятие "ренессансный реализм".
6. Охарактеризуйте эстетические взгляды Лопе де Вега («Новое руководство к сочинению комедий»).
8. В чём заключается значение творчества Лопе де Вега для мировой художественной культуры.
9. Объясните, в чем состоят и как проявляются в поэтике барокко философские основы барочного мироощущения.
10. Как этимология слова "барокко" проявляется в поэтике данного направления.
11. Объясните, в чем состоит полемика «консептизма» с «культизмом», и раскройте особенности консептистской поэзииКеведо.
12. Охарактеризуйте стилевые особенности поэзии «культизма» ("гонгоризма")
13. Охарактеризуйте своеобразие творческого пути Кальдерона и поэтики его произведений.
14. Определите ведущие тенденции итальяноского барокко. Дайте характеристику поэзии Дж. Марино.
15. Определите жанровые особенности "ироико-комической поэмы", "бурлеска", "травести".
16. Охарактеризуйте историко-культурное своеобразие литературы Германии XVII века.
17. В чем состоят особенности развития художественных направлений в немецкой литературе этого периода?
18. Определите роль М. Опица в становлении новой системы стихосложения в Германии.
19. Определите специфику развития немецкого романа XVII века.
20. Определите идейно-эстетические основы искусства классицизма.
21. В чем сходство и отличие отношения к античности в эпоху Возрождения и в классицизме?
22. Определите специфику поэтики и жанра в «Сиде» Корнеля, расскажите о сущности споров вокруг «Сида».

23. Определите особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре» Расина.
24. Охарактеризуйте жанровое своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве». Расскажите об истории её создания.
25. На основе анализа произведений Мольера выявите художественные средства сатирического изображениядействительности.
26. Определите проблематику и художественное своеобразие басен Лафонтена.
27. Охарактеризуйте историко-культурное своеобразие литературы Англии XVII века.
28. Объясните, каковы главные характерные черты поэтики «метафизиков».
29. Охарактеризуйте поэзию и драматургию Бена Джонсона и его теорию «юморов».
30. Выявите противоречивость замысла и его художественного воплощения в поэме Мильтона «Потерянный рай», дайтехарактеристику основным образам-характерам.

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ

1. Выявите своеобразие художественного метода Лопе де Вега в драмах «Фуэнте Овехуна», «Звезда Сивильи».Проанализируйте особенности конфликта, систему образов данных произведений.
2.Сравните несколько отрывков из стихотворений Гонгоры и попытайтесь объяснить специфику его метафорическихпортретов возлюбленной!: «О влага светоносного ручья, / Бегущего текучим блеском в травы! / Там, где в узорчатой тенидубравы / Звенит струной серебряной струя, // В ней отразилась ты, любовь моя: / Рубины губ твоих в снегу оправы… / Ликисцеленья - лик моей отравы / Стремит родник в безвестные края / Я пал к рукам хрустальным; я склонился / К ее линейнойшее; я прирос / Губами к золоту ее волос, / Чей блеск на приисках любви родился; // Я слышал: в жемчугах ручей струился /И мне признанья радостные нес; / Я обрывал бутоны алых роз / С прекрасных уст и терний не страшился».
4. Проанализируйте развитие темы быстротечности жизни в сонетах Ф. Кеведо и выясните особенности кеведовскогоконсептизма: «Жизнь не длинней дневного перехода / Живая смерть, укрытая в личины / И мы с рожденья, Ликий, докончины / В себе ее хороним год от года» // «Эй, жизнь моя!… Молчание ответом? / Вот все, что я оставил за собою, / Акраткий век мой, загнанный судьбою, / Исчез из глаз, и путь его неведом».
5. Выявите основные морально-философские проблемы драмы «Жизнь есть сон» и способы их художественноговоплощения в пьесе?
6. Мироощущение какого направления выражают строки из стихотворения Франсиско де Кеведо-и-Вильегаса «Вспомниничтожность прожитого и призрачность пережитого»:
Вчера, сегодня, завтра… Та триада,
Что из пелёнок саван мне сметала
В текущей очерёдности распада...
7. Какое течение законодатель западноевропейского «хорошего вкуса» Никола Буало критикует в строках:
Оставим итальянцам
Пустую мишуру с её фальшивым глянцем,
Всего важнее смысл...
8. Выявите художественные средства достижения комического в фрагменте из поэмы Алессандро Тассони "Похищенноеведро":
Паллада с яростью во взоре мчалась
Верхом на иноходце молодом,
Богиня очень странной представлялась
В обличии причудливом своем;
Испанская мантилья сочеталась
На ней с туникой греческой, притом
Был у нее — читатель знать обязан —
Турецкий ятаган к седлу привязан.
Любви богиня в двух возках неслась,
В одном три грации сидели с нею
И сын-красавец, в пурпур разрядясь,
А во втором, от быстрой скачки млея,
Наставник сына, рядом, развалясь,
Сидел мужчина, вряд ли я сумею
Присутствие его вам объяснить,
Но вы уж догадались, может быть?
Старик Сатурн, простуженный и хилый,
К скамейке был привязан ремешком,
Клистир — эмблема старости унылой —
Был около него с ночным горшком,
Зато на Марса любо глянуть было —
Он по картинкам каждому знаком —
Скакун был полон сил, доспехи рдели
И перья шлема по ветру летели.
Богиня злаков с Бахусом вдвоем
В карете очень весело болтали.
Нептун в повозке ехал нагишом,
Лишь водоросли старца прикрывали,
Зато дельфин служил ему конем,
Которого и тучи не пугали.

Роптала мать, вздыхая: «Как же так?
Он все же бог, а поглядишь — рыбак!»

9. Выявите особенности развития и взаимодействия литературных направлений во Франции XVII века.
10. Выявите своеобразие героя и конфликта в трагедии Корнеля «Гораций».
11. Выявите своеобразие классицистического конфликта в трагедии Расина «Андромаха».
12. Выявите проблематику и особенности поэтики комедии Мольера «Тартюф». Охарактеризуйте своеобразие созданияхарактера в литературе классицизма.
13. На основе анализа «Дон Жуан» Мольера выявите особенности «высокой комедии» классицизма. Вспомните образработки образа Дон Жуана в мировой литературной традиции. Выявите своеобразие мольеровской трактовки «вечногообраза» мировой литературы.
14. Раскройте смысл названия «Мещанин во дворянстве». Каким образом отражаются в комедии «Мещанин во дворянстве»социально-экономических и культурных тенденций эпохи?
15.Выявите особенности барочной поэзии А. Грифиуса.
16. Выявите идейно-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
17. Выявите тематику, основные жанры и особенности поэтики поэзии Д. Донна.
16. Выявите художественные изобразительно-выразительные средства в стихотворении Джона Донна:

К ВОСХОДЯЩЕМУ СОЛНЦУ

Ты нам велишь вставать? Что за причина?
Ужель влюбленным
Жить по твоим резонам и законам?
Прочь, прочь отсюда, старый дурачина!
Ступай, детишкам проповедуй в школе,
Усаживай портного за работу,
Селян сутулых торопи на поле,
Напоминай придворным про охоту;
А у любви нет ни часов, ни дней
И нет нужды размениваться ей!

Напрасно блеском хвалишься, светило:
Смежив ресницы,
Я бы тебя заставил вмиг затмиться,
Когда бы это милой не затмило.
Зачем чудес искать тебе далёко,
Как нищему, бродяжить по вселенной?
Все пряности и жемчуга Востока -
Там или здесь? - ответь мне откровенно.
Где все цари, все короли земли?
В постели здесь - цари и короли!

Я ей - монарх, она мне - государство,
Нет ничего другого;
В сравненье с этим власть - пустое слово,
Богатство - прах, и почести - фиглярство.
Ты, Солнце, в долгих странствиях устало,
Так радуйся, что зришь на этом ложе
Весь мир: тебе заботы меньше стало,
Согреешь нас - и мир согреешь тоже.
Забудь иные сферы и пути:
Для нас одних вращайся и свети!
16. Охарактеризуйте поэму Мильтона «Потерянный рай» как отражение современности в условной форме библейскогоэпоса.
17. Выявите проблему художественного метода в трагедии Мильтона «Самсон-борец».

Контрольные вопросы и задания по четвёртому модулю «Мировая литература XVIII века»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ
1. Охарактеризуйте «XVIII век» как историко-литературную эпоху.
2. Каковы основные течения и этапы развития Просвещения?
3. Охарактеризуйте особенности классицизма XVIII века и его взаимодействие с Просвещением.
4. Каково идейно-художественное своеобразие рококо как литературного направления?
5. Охарактеризуйте идейно-эстетическое своеобразие просвететельского реализма. назовите его предмтавителей.
6. Как развивается в XVIII веке сентиментализм и какие его варианты вы знаете?
7. Расскажите о предромантизме XVIII века, назовите его представителей.
8. Охарактеризуйте особенности развития английской литературы XVIII века и обоснуйте ее периодизацию.
9. Каковы основные особенности английского Просвещения? Как развиваются основные литературные направления в

Англии XVIII столетия?
10. Расскажите об основных этапах творчества Д. Свифта.
11. Расскажите о творчестве Г. Филдинга (проблематика, жанры, эволюция).
12. Дайте общую характеристику поэзии английского сентиментализма. Назовите представителей и произведения.
13. Определите своеобразие XVIII века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.
14. Каковы основные литературные направления во Франции XVIII века и в чем их особенности?
15. Расскажите о творческом пути Дидро, его роли в создании «Энциклопедии».
16. Выявите своеобразие сентиментализма во Франции.
17. Расскажите о творческом пути Руссо.
18. Охарактеризуйте сущность, этапы и динамику литературных направлений в немецкой литературе XVIII столетия.
19. Каковы основные периоды творчества Лессинга и в чем специфика его эстетической позиции?
20. Охарактеризуйте основные периоды творчества Гете и его историко-литературное значение. Расскажите об эволюциихудожественного мировоззрения Гете.
21.Определите концепцию мировой литературы в эстетической мысли Гете.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ

1. Что такое Просвещение и каковы дискуссионные проблемы его изучения?
2. Проясните содержание основных категорий просветительской мысли - «разум», «природа», «прогресс» и т.д.
3.Расскажите о дискуссионных проблемах изучения литературных направлений XVIII века.
4. Как сочетаются в просветительской литературе идеологические и эстетические задачи?
5. Чем можно объяснить изменнение названия произведении абата Прево "История кавалера де Грие и Манон Леско"издателями на "История Манон Леско и кавалера де Грие", а в дальнейшем на "Манон Леско".
6. Определите жанровое своеобразие английского готического романа и проблемы предромантизма.
7. Выявите историко-литературное значение романов Д. Дефо. Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
8.Охарактеризуйте жанровое своеобразие и роль романов Ричардсона в литературном процессе XVIII века.
9. Выявите новаторство романов Л. Стерна, своеобразие художественно-философской проблематики и их поэтика.
10. Охарактеризуйте особенности жанра и стиля поэмы Вольтера «Орлеанская девственница».
11. Определите художественные особенности и функция утопического образа Эльдорадо в философской повести Вольтера«Кандид».
12. Определите особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».
13. Определите место и значение творчества Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII столетия.
14. Охарактеризуйте поэтику жанра философской повести Вольтера.
15. Охарактеризуйте драматургию Бомарше и выявите ее роль в развитии жанра комедии.
16.Охарактеризуйте творчество Шиллера и его основные этапы.
17. Определите проблематику и своеобразие поэтики драмы Шиллера «Разбойники».
18. Выявите специфику положительных героев в драме Шиллера «Коварство и любовь».
19. В чем состоит художественное новаторство лирики Шиллера?
20. Охарактеризуйте «Вильгельм Телль» как шиллеровскую народно-героическую драму.
21. Расскажите о творческом пути Гете и литературных направлениях XVIII века (художественный универсализм писателя).

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ
1. Выявите специфические черты мироощущения и эстетики рококо в произведении абата Прево "История кавалера де Гриеи Манон Леско"
2. Проведите сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Дефо«Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».
3. Выявите специфику сатирического метода Д.Свифта в памфлете «Сказка бочки».
4. Выявите особенности сюжета и образной системы в романе Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Выявите своеобразие проблематики и поэтики романа Филдинга «История Тома Джонса».
6. Определите особенности лирического героя поэзии Р. Бернса.
7. Трансформация традиции плутовского романа от Велеса де Гевары к Лесажу (испанский «Хромой бес» и «Жиль Блас»).
8. Выявите своеобразие и функции образа Востока в «Персидских письмах» Монтескье.
9. Выявите соотношение творческой истории «Монахини» с его реализацией в окончательном тексте романа Дидро.
10. Проследите эволюцию образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
11. Выявите специфику драматургии Вольтера («Заира, «Магомет»).
12. Выявите идейно-художественное своеобразие романа Дидро "Монахиня".
13. Выявите жанрово-стилевые особенности трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
14. Выявите специфику сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
15. Определите проблематику и художественное своеобразие поэтики «Фауста» Гете.
16. Выявите своеобразие трактовки легендарного образа Фауста у Гете и его предшественников.
17. Выявите художественное своеобразие лирики Гете (проблематика, жанры, стиль).

Контрольные вопросы по разделу "Мировая литература XIX" приводятся в приложении 3
Контрольные вопросы по разделу "Мировая литература рубежа XIX-XX веков приводятся в приложении 4
Контрольные вопросы по разделу "Мировая литература XX - начала XXI века приводятся в приложении 5

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

5.3.1. Письменные работы (текущий контроль)
Темы письменных работ:
5.3.1.1.Отличие декламационной и сольной мелики /Отличие сольной и хоровой мелики.
5.3.1.2. Отличия трагедий Эсхила и Софокла / Отличия трагедий Софокла и Еврипида
5.3.1.3.Чем интересна поэзия Катулла / Любовная линия в поэме Вергилия «Энеида»
5.3.1.4.Есть ли чему поучиться в дидактической поэме Овидия «Наука любви» / Чему учит Гораций братьев Пизонов всвоем послании?
5.3.1.5. Тематическое содержание жанров провансальской лирики / тематическое содержание жанров городскойлитературы / Тематическое содержание поэзии вагантов
5.3.1.6. Анализ сонета Петрарки / Анализ сонета Ронсара / Анализ сонета Спенсера / Анализ сонета Шекспира

5.3.2. Ролевая игра «Суд над Медеей» (текущий контроль по 1модулю)

5.3.3. Дискуссия «Поэты и власть» (текущий контроль по 2модулю)

5.3.4.Поэтическая композиция (текущий контроль по 3 модулю) на одну из тем: Лирика трубадуров / Лирика труверов /Лирика миннезингеров

5.3.5.Собеседование по текстам (текущий контроль по 4 модулю): 2 сонета Петрарки (№61 и на выбор), 2 сонета Шекспира(№130 и на выбор), «Декамерон» Д.Боккаччо, трагедии Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», комедии: «Двенадцатаяночь», «Укрощение строптивой», роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», роман М.Сервантеса «Дон Кихот».

5.3.6.Тесты (рубежный контроль)
5.3.6.1.Античная литература (раздел 1).Приложение № 1
5.3.6.2. Средние века (раздел 3). Приложение № 2
5.3.7. Презентации (рубежный контроль по 2 и 4 разделу)
5.3.7.1. Темы презентаций по разделу 2:
1.Поэзия периода эллинизма
2. Поэма Лукреция «О природе вещей
3. Творчество Менандра
4. Оды Горация
5. Послания Горация
6. «Метаморфозы» Овидия
7. Любовная поэзия Тибулла
8. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя»
9. Роман Петрония «Сатирикон»
10. Жизнь и творчество Апулея.
5.3.7.2. Темы презентаций по разделу № 4
1. Данте и его «Новая жизнь».
2. Творческий путь Боккаччо
3. Ф.Рабле как универсальный человек
4. Маргарита Наваррская: жизнь и творчество.
5. Поэты «Плеяды»
6. Проза Р. Грина
7. Драматургия К. Марло
8. Жизнь и творчество Т. Мора
9. Исторические хроники У. Шекспира.

5.4. Перечень видов оценочных средств

5.4.1. Письменные работы (6)
5.4.2. Ролевая игра (1)
5.4.3. Дискуссия (1)
5.4.4. Поэтическая композиция (1)
5.4.5. Собеседование по текстам (1)
5.4.6. Тестирование (2)
5.4.7. Презентации (2)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Боккаччо Д.	Декамерон: новеллы. Пер. с итал.	Фрунзе: Кыргызстан 1986
Л1.2	Федоров Н.А.,Мирошенкова	Античная литература. Рим: хрестоматия. Учебное пособиедля вузов	М.: Высшая школа 1981

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	И.М. Тронский	История античной литературы: Учебник для вузов	Москва .: Высш. шк.
Л1.4	Н.Д. Дератани, С.П.Кондратьев, Н.А.Тимофеева; Под общ.ред. Н.Ф. Дератани	Хрестоматия по античной литературе. Римская литература:Для вузов	
Л1.5	А. Данте	Божественная комедия.Ад.Пер. с ит.	Москва .: Худож.лит.
Л1.6	Гиленсон Б.А.	История античной литературы: учебник в 2 кн.	Москва 2010
Л1.7	Федоров О.И.	История западноевропейской литературы средних веков:.....	Москва 2004
Л1.8	Пасхарьян Н.Т.	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков.	М., 2001.
Л1.9		Европейская поэзия XVII века	Художественная литература1977
Л1.10	В.А. Луков.	. История зарубежной литературы: XVII – XVIII века. В 2 ч.	М. 2000
Л1.11	Плавскин З.И.	Испанская литература XVII - середины XIX века.	М., 1978.
Л1.12	Штейн А.Л.	Литература испанского барокко.	М.:Наука, 1983
Л1.13		Литературные манифесты западноевропейских классицистов.	М.:МГУ,
Л1.14	Бояджиев Г.Н.	Исторические пути формирование жанра высокой комедии.	М., 1983.
Л1.15	Аникин Г.В.,Михальская Н.П. М.,	История английской литературы.	1975.
Л1.16	Чамеев А.А.	Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай».	Л.: ЛГУ, 1986.
Л1.17	Е.Н. Черноземова	Черноземова, Е.Н. История английской литературы: Планы.Разработки. Материалы. Задания	М. 1998.
Л1.18	Апенко Е.М.	История зарубежной литературы XVIII века: Учебник длястудентов высших учебных заведений, 2-е изд., испр. и доп.	М.: высшая школа 2001
Л1.19	Урнов Д.М.	Дефо. 2-е изд.	М.: Молодая гвардия, 1990.
Л1.20	Карсвелл К.	Жизнь Роберта Бернса/ Пер. с англ.	М., 2001.
Л1.21		История немецкой литературы в 3 т. / Пер.с нем.	М.: Радуга, 1985. Т.1.
Л1.22	Аникст А.А.	Творческий путь Гёте.	– М., 1986.
Л1.23	Храповицкая Г.Н.,Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский	м. 2005
Л1.24	Храповицкая Г.Н.,Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский	М 2005
Л1.25	Боброва М.Н.	2. Романтизм в американской литературе XIX века	М., 1972.
Л1.26	Храповицкая Г.Н.,Сологуб Ю.Н.	История зарубежной литературы: Западноевропейский иамериканский реализм	М. 2005
Л1.27	Ивашева В.В.	«Век нынешний и век минувший». Английский роман XIXвека в его современном звучании.	М. 1997.
Л1.28	Под ред. Р.Спиллераи др	3. Литературная история Соединенных штатов Америки: В 3т./.	М., – 1977. – Т.1.
Л1.29		Зарубежная литература XX века. 1871-1917. : Хрестоматия	М.: Просвещение 1981
Л1.30	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы конца XIX-первойполовины XX века: Учебник для бакалавров	М.: Юрайт 2015
Л1.31	Л.Г.Андреев,А.В.Карельский	1. Зарубежная литература XX века и др.	М., 2003.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	М.И. Никола	Античная литература. Практикум: Учебное пособие	Москва .: Флинта 2003
Л2.2	Кун Н.А.	Легенды и мифы Древней Греции	Ростов н/Д: Феникс 1995
Л2.3	И.Н. Лосева, Н.С.Капустин, О.Т.Кирсанова, В.Г.Тахтамышев	Мифологический словарь (для школ, лицеев, вузов)	
Л2.4	Б.И. Пуришев	Литература эпохи Возрождения: Курс лекций	Москва .: Высш. шк.
Л2.5	Ф. Раоле	Гаргантюа и Пантагрюэль. Пер. с фр.	Москва .: Худож.лит.
Л2.6	Б. Франк	Сервантес: Роман. Пер. с нем. А. Кочеткова	
Л2.7	Ярхо В.Н.	Античная драма. Технология мастерства: учебное пособие	М.: Высшая школа 1990

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8	Топоров В.	Эней - человек судьбы: яяяяяяя	Москва 1993
Л2.9	Топоров В.	Эней - человек судьбф: яяяяяяя	Москва 1993
Л2.10	Тахо-Годи А., ЛосевА.	Греческая культура в мифах, символах и терминах:	Спб 1999
Л2.11	Бордонов Ж.	Мольер	1983
Л2.12	Отв. ред. С.В. Тураев.	16. Проблемы Просвещения в мировой литературе /	М., 1970.
Л2.13	Дудова Л.Ф.	Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2-хч. .	М., 1997.
Л2.14	Моруа А.	Олимпио. Виктор Гюго.	М.: ИД Мещерякова, 2007.
Л2.15		Эстетика американского романтизма.	М.,
Л2.16	Дерналович М.	Адам Мицкевич.	Варшава, 1981.
Л2.17	О.Л. Мещанская,Н.М. Ильиченко	Литература и искусство западноевропейского средневековья	Владос 2002

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Отв. ред. В.А.Луков	Зарубежная литература Х1Х в.: Практикум.	М.,2002.
Л3.2		Зарубежная литература XIX века: практикум.	М. : Флинта : Наука, 2002.
Л3.3		История зарубежной литературы Х1Х века:Западноевропейская реалистическая проза: Учебное пособие.	М., 2006.
Л3.4	Отв. ред. В.А.Луков.	Зарубежная литература Х1Х в.: Практикум ,	М. 2002.
Л3.5		Зарубежная литература XIX века. Практикум	М.: Флинта; Наука 2002
Л3.6	Трыков В.П.	Зарубежная литература конца XIX-начала XX веков:Практикум	М.: Флинта 2001
Л3.7		Зарубежная литература XX века..: Практикум по курсу«История зарубежной литературы"	М.: Флинта 2004

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	antigve-lit.ru	
Э2	http\\www.lib.ru	
Э3	http\\www.Philologiya\ru	
Э4	http\\www.feb-veb.ru	
Э5	svr-lit.nit.ru	
Э6	http://go.mail.ru/redir?via	
Э7	licey.net/free/15-analiz_...	
Э8	svr-lit.nit.ru	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии:
6.3.1.2	В преподавании «Истории мировой литературы» используются компетентностно-ориентированныеобразовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы дисциплины
6.3.1.3	Традиционные образовательные технологии: лекции, практические и семинарские занятия
6.3.1.4	Инновационные технологии: нетрадиционные лекции, дискуссии, ролевые игры и поэтические композиции, работав малых группах, подготовка письменных аналитических работ, сообщений, выполнение РГР.
6.3.1.5	Информационные образовательные технологии: презентации лекционного материала, презентации контрольныхзаданий, используются аудио- и видеоматериалы
6.3.1.6	Информационные образовательные технологии:
6.3.1.7	•самостоятельное использование ПК и смартфона при подготовке к практическим и семинарским занятиям,использование электронных справочных систем.
6.3.1.8	•PowerPoint

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	1. antiqve-lit.niv. ru
6.3.2.2	2. Philology.rг
6.3.2.3	3. http://www.lib.ru/POEEAST
6.3.2.4	4. svr-lit.niv.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Материально-техническое обеспечение дисциплины:
7.2	Лекции читаются в корпусе № 8, в аудитории № 309 с электронной доской на 50 посадочных мест.
7.3	Практические и семинарские занятия проводятся в корпусе № 8 в аудитории 103 с мультимедийнымоборудованием
7.4	Самостоятельная работа обеспечена компьютерным классом на 38 посадочных мест(№ 301)
7.5	Компьютерные презентации лекций
7.6	Схемы: «Жанры древнегреческой литературы», «Структура древнегреческих трагедий и комедий»,
7.7	«Средневековый эпос», « Жанры провансальской поэзии», «Жанры городской литературы»
7.8	Видеоматериалы
7.9	Мультимедийные средства: презентации электронных слайдов,демонстрация разных видов и типов книжныхизданий
7.10	Компьютеры для демонстрации заданий по СРС, тестирования
7.11	Специально оборудованные кабинеты: компьютерный класс, мультимедийный класс

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Модульный контроль по дисциплине включает:
1.Текущий контроль предусматривает усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических исеминарских, в том числе учитывается посещаемость и активность) и выполнение обязательных заданий длясамостоятельной работа студентов.
2. Рубежный контроль предусматривает проверку полноты знаний по материалам разделов модулей в целом. Выполнениеконтрольных заданий проводится в письменном виде и являются обязательным компонентом модульного контроля.
3. Промежуточный контроль – это завершенная и задокументированная часть освоения учебной дисциплины, совокупностьсвязанных между собой модулей, проводится в форме зачета.
ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначалапросмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня. 2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотретьтекст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции. 3. В течение недели выбратьвремя для работы с рекомендуемой литературой. 4. При подготовке к семинарским занятиям следующего дня, необходимосначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначалапонять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения. 5. Для подготовкик семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать художественные тексты,указанные в плане и изучить рекомендованную учебную литературу. Рекомендуется использовать методические указания покурсу, глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 5), конспекты лекций. 6. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется внем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения, а затем приступить к заданию исделать выводы по анализу прочитанных художественных текстов. 6. При подготовке к промежуточному и рубежномуконтролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материалаи самостоятельно выполнить несколько типовых заданий.
7. Отработки пропущенных занятий. Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплиныосуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент,получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по немупреподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна бытьотработана в течение месяца со дня ее получения. Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработанаметодом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дняпропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.).Отработка семинарских занятий.
- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработкипроводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.
- При обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенныестудентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенныезанятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическомуматериалу без учета часов.
- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличииразрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практическогозанятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям. - Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-задлительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику,

согласованному с кафедрой.
- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан иего заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых практических занятий.

Методические указания к текущему контролю по модулю «Античная литература»

Методические указания к письменным работам
Письменных работ всего 4 (по 2 по каждому модулю), из которых одна аудиторная (проводится на практическомзанятии), другая – домашняя работа. Они проверяют знание студентами материала разделов модуля. Студенту дается одинвопрос из предложенных вариантов. В работе студент должен проявить знания текстов литературных произведений,особенностей их жанровой формы, а также умение сравнительного анализа этих текстов в соответствии с формулировкойвопроса. Он обязан владеть материалом лекций и рекомендованных учебников. Письменная работа пишется в свободнойформе и проверяет не только знания и умения студентов, но и способности грамотно выражать их в письменной форме.
Методические указания к ролевой игре

Данный вид работы позволяет проверить знания и умения обучающихся, а также их способность творчески подходить кизученному материалу античной литературы. Это совместная игровая деятельность группы обучающихся и преподавателя,выполняющего роль режиссёра-постановщика на заседании суда, где обвиняемой предстанет главная героиня трагедииЕврипида «Медея». Речи обвинителя, обвиняемой, свидетелей, присяжных заседателей готовят сами студенты, основываясьна знании текстов трагедий «Антигона» Софокла, «Медея» Еврипида, мифов, комедии Аристофана «Лягушки», а такжематериала основной и дополнительной литературы, проявляя умения характеристики основных конфликтов и поведениягероев-персонажей, владея способностями комментирования и интерпретации содержания текстов в их жанровом объёме.В ролевой игре участвуют все студенты группы, выступая от лица судьи, обвинителя, защитника, Медеи, Ясона, царя Эгея,царя Креонта, Главки, кормилицы сыновей, хоревта, Антигоны, Софокла, Еврипида, Аристофана, а также присяжныхзаседателей, которые выносят в конце игры свой вердикт о поступке Медеи.
Тема «Суд над Медеей» должна выявить актуальность содержания трагедии Еврипида «Медея», знание биографийавторов и текстов пьес, умение охарактеризовать мастерство психологизма трагика, а также способность дать моральнуюоценку преступного деяния героини.

Методические указания к дискуссии «Поэт и власть»

Студенты включаются в процесс обсуждения творчества трех римских поэтов Вергилия, Горация, Овидия на тему«Поэт и власть», готовят выступления-сообщения по биографии поэтов, по творчеству поэтов, по отношениям сОктавианом Августом, Меценатом, Мессалы Корвином
При этом они должны проявить знания биографии, творчества поэтов, основных литературных произведений, а такжеумения выделить их основные проблемы. Они обязаны также показать свою способность понимать место каждого изпоэтов в римской и мировой литературе, в развитии основных литературных жанров.
Дискуссионные темы:
1. Почему время правления Октавиана Августа связано с золотым веком римской литературы?
2. Какое место занимал Октавиан в жизни Вергилия и Горация, а также в их творчестве
3. Почему Меценат не выполнил предсмертную просьбу Вергилия?
4. Смысл строк Горация: «Я никому не давал присяги на верность ученью», «Встав из ничтожества, первым приобщил япесню Эолии к италийским стихам»
5.Почему Овидия изгнал Август из Рима?

Методические указания к поэтической композиции на тему «Куртуазная лирика»
Поэтическая композиция составляется самими студентами при консультации преподавателя по куртуазной поэзииСредневековья, а именно по творчеству трубадуров, труверов и миннезингеров., что представлена в ХрестоматииБ.Пуришева. Она проверяет освоение обучающимися материалов лекции и рекомендованной основной и дополнительнойучебной литературы, а также знание текстов произведений куртуазной поэзии в их жанровом многообразии: канцоны,альбы, пасторели, сирвенты, тенсоны и др.

Студентам рекомендуется разделиться на 3 малых группы, каждая из которых представляет творчество трубадуров илитруверов, или миннезингеров. Так как тексты некоторых жанров довольно объёмные, то разрешается выбрать из них две-три строфы и выучить их наизусть, рассказывая с выражением и умея их прокомментировать в устном слове.

Методические указания к собеседованию по текстам
Собеседование по текстам литературы эпохи Возрождения проходит в устной форме. Для произведений Данте «Новаяжизнь», «Божественная комедия», Боккаччо «Декамерон», Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Шекспира « Ромео иДжульетта», «Гамлет», «Двенадцатая ночь», «Сон в летнюю ночь» или «Укрощение строптивой» и Сервантеса «Дон Кихот»предлагается вести читательский дневник, в котором дать краткие сведения по биографии автора и истории создания егопроизведений, назвать имена основных героев и сформулировать фабулу. Сонеты Петрарки (2), и Шекспира (2) насобеседовании представляются в заученной наизусть форме с комментариями, причем сонет №61 Петрарки и № 130Шекспира обязателен для каждого студента, остальные два по выбору студента.
Школы оценки даны в Приложении № 6

ТРЕБОВАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ по модулю «Античная литература»

Рубежный контроль проверяет полноту знаний студентов по модулю в целом. Проводится в письменном виде. Егообязан пройти каждый студент в указанный преподавателем срок. Неявка студента на рубежный контроль оценивается в 0баллов, если нет уважительной причины. Досдать рубежный контроль студент может при наличии уважительной причины(медсправка, разрешение деканата для участия в соревнованиях, конференции).

Методические указания к тестированию
Тест на знание древнегреческой мифологии и литературы (по 1 модулю), на знание основных особенностейсредневековой литературы, ее основных жанров (по 3 модулю) проводится в бланковой форме. Каждый вариант состоит из20 тестов закрытого и открытого типа, есть также тесты на соответствие и соотношение. По античной литературе -100тестов, по западноевропейской литературе средних веков и Возрождения – 80 тестов. За каждый правильный ответ студентуприсваивается О,5 балла, если тест открытого типа, 1 балл, если тест закрытого типа, 1.5 баллов, если тест на соотношениеили соответствие
Банк тестовых заданий дан в Приложении № 1

Методические указания к компьютерной презентации
Презентация составляется в малой группе (по 3 студента). Она является контролем знаний и умений студентов,способностей использовать Интернет-источники, основную и дополнительную литературу. Малая группа готовит около 30слайдов, представляя творчество предлагаемых преподавателем авторов для самостоятельного изучения.
На слайдах должен быть размещен краткий биографический материал, названы основные программные произведенияавтора. Они обязательно должны быть проанализированы и представлены на слайдах. В них должен быть использованыразличные, имеющие отношение к теме фото и видео материалы. Учитывается и умение красочного оформления слайдов.Размер шрифта для слайдов не менее № 24. Защита презентации проводится на заключительных занятиях.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета. Зачет выставляется при наборе 60 и выше баллов по текущемуконтролю. На зачете студент может увеличить свой рейтинг на 20-30 б. Зачет проходит в форме устного собеседования поконтрольным вопросам и заданиям, проверяющим уровень обученности . Студенту задается по одному вопросу из разделовУМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ. Если студент набрал в течение семестра от 60 до 70 баллов, то он может рассчитывать на механическийзачет. Если студент хочет увеличить свой рейтинг, он проходит через собеседование.